

Chanter et interpréter
Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression

» Compétence travaillée :
 Interpréter un projet avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués

- Connaissances associées :
 Chanson de différents styles

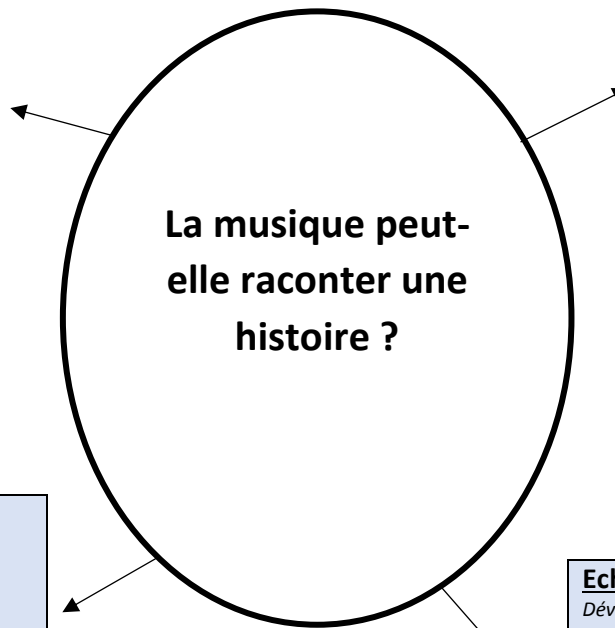
Titre et Auteur :
 La chauve-souris FERSEN
 Répertoire : variété française

Domaine de la voix et du geste :
 Lié et détaché

Explorer, imaginer et créer
Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

» Compétence travaillée :
 Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores

- Connaissances associées :
 Diversités des matériaux sonores



Ecouter, comparer, commenter
Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc...)

» Compétence travaillée :
 Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés

- Connaissances associées :
 Vocabulaire simple
 Grandes œuvres du patrimoine
 Repères dans le temps et dans l'espace

Œuvre(s) principale(s) :
L'apprenti Sorcier DUKAS

Œuvres périphériques :
Une nuit sur le mont chauve MOUSSORGSKI
La Moldau SMETANA
Dans les steppes de l'Asie Centrale BORODINE
Les tableaux d'une exposition MOUSSORGSKI

Echanger, partager, argumenter
Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

» Compétence travaillée :
 Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

- Connaissances associées :
 Notion de respect, tolérance, bienveillance

ACQUISITION DE CONNAISSANCES : VOCABULAIRE ABORDE PAR DOMAINE

GESTE VOCAL	TIMBRE ET ESPACE	DYNAMIQUE	TEMPS ET RYTHME	FORME	SUCCESSIF ET SIMULTANE	STYLES
JEUX VOCAUX	ORCHESTRATION FAMILLES MODES DE JEU	ORCHESTRATION FAMILLES MODES DE JEU	/	THEME FORME PAR ARGUMENT	THEME	POEME SYMPHONIQUE MUSIQUE SYMPHONIQUE

REPERES POUR LE SCENARIO PEDAGOGIQUE (progressivité des apprentissages)

	SITUATIONS D'ETUDES ET ACTIVITES					
	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6
PERCEVOIR						
PRODUIRE						

EVALUATION

Compétences travaillées ou reformulation des compétences à destination des élèves	Situations d'évaluation (diagnostique, formative, sommative) Modalité (collective, individuelle, par l'élève, par les paires, par le professeur, écrite, orale...)

CONTRIBUTION EVENTUELLE A L'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE